



rider - MàJ Juin 2025

Nous vous prions de bien vouloir lire attentivement cette fiche technique et d'accueil, ce document fait partie intégrante du contrat, et l'organisateur s'engage à respecter les conditions d'accueil et besoins techniques énumérés ci-dessous.

Nous restons bien entendu ouverts à des ajustements, avec l'accord préalable du régisseur technique et de l'artiste. Le cas échéant, contactez-nous dès maintenant !

INFORMATIONS GÉNÉRALES

CrozPhonics est un trio acoustique composé de :

Charles Kieny - accordéon

Lina Belaïd - violoncelle

Sary Khalifé - violoncelle

L'idéal est de reproduire au plus proche la sonorité acoustique du trio, et les dynamiques naturelles des instruments et de la voix.

À ces fins, s'ajoute à l'équipe, si les conditions le permettent :

Mathilde Tirard - ingénieure du son

CONTACTS

Régisseuse technique Ingénieure du son	Contact artistes
Mathilde Tirard	Charles Kieny
tirard.mathilde@gmail.com	charleskienymusic@gmail.com
+33 6 80 42 01 82	+33 6 62 80 00 52



TECHNIQUE

DIFFUSION

Prévoir un système de diffusion de qualité professionnelle (type D&B, L.acoustics, Adamson, Meyer...), avec une puissance adaptée aux dimensions de l'espace, et des caissons basses fréquences capables de délivrer 105dB en régie sans distorsion. Le système son devra être installé, calibré et prêt à fonctionner à l'heure prévue de notre arrivée.

BALANCE ET PERSONNEL LOCAL

Merci de prévoir, de l'arrivée au départ du groupe, une équipe de techniciens d'accueil en charge du lieu et du matériel, comprenant au minimum un technicien système et un technicien plateau.

Pour l'installation du plateau et les balances, le groupe disposera d'un minimum de deux heures.

RÉGIE FAÇADE

La régie son devra être placée en salle, au niveau du public et dans l'axe central de la scène. Les balances et le son façade seront gérés par notre ingénieure du son.

Prévoir 1 console numérique avec minimum 16 entrées, 8 sorties.

Préférences: Yamaha CL series, Soundcraft Vi Series, Midas ...

Si non disponible directement depuis la console, prévoir 1 equaliser graphique 31-bandes pour la façade.

RÉGIE RETOUR

Nous n'avons pas de technicien retour.

Dans le cas où il n'y aurait pas de régie retour mise à disposition par l'organisateur, les retours seront gérés depuis la console façade par notre régisseur son.

Merci de prévoir 5 retours de scène 15" identiques (type 115XT...), et préparer 5 départs auxiliaires mono avec égaliseurs paramétriques (cf.patch list)



Très important : Les instruments (**violoncelles et accordéon**) sont sensibles à la météo : ils doivent impérativement être **à l'ombre** et **à l'abri des intempéries** pendant toute la durée des balances et du concert.

BESOINS PLATEAU/BACKLINE

En plus du matériel demandé dans les listes ci-dessous, tous les micros, pieds et câbles doivent être fournis par l'organisateur.

Merci de prévoir le nécessaire en consommables (gaffer, barnier...)

SONORISATION

- 2x micro ATM 350 UL (avec long col) - *possibilité d'en amener*
- 2x micros DPA 4099 Core Cello (**avec les attaches/clips pour violoncelle**)
- > *avec 2x Bonnette/Windjammer si extérieur*
- 2x micros Schoeps MK4 + bonnette
- 1x Shure SM58

AUTRES

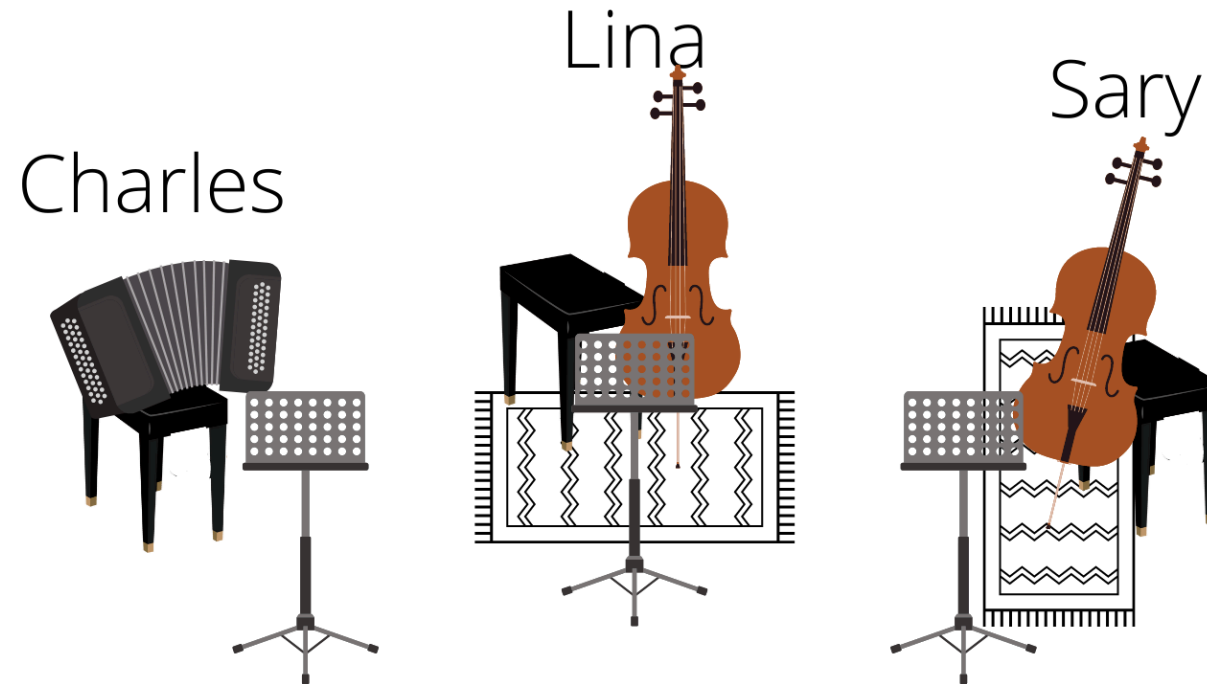
- 2x tapis de sol (min. 110 x 160cm) pour les violoncelles
- 3x tabourets de piano, ou chaises plates sans accoudoir à hauteur réglable
- 3x pupitres
- 3x bouteilles d'eau (ou si possible, gourdes réutilisables non-plastiques)
- 3x petites serviettes

N.B.:

La configuration est à adapter en fonction des caractéristiques géographiques et acoustiques du lieu du concert. Les artistes et la technicienne sont flexibles et à l'écoute 😊 En cas de changements, prenez contact le plus tôt possible !



PLAN SCÈNE



FOH



PATCHING LIST

PATCH IN

N°	Instrument	Mic	Détail	Pieds
1	Acc MG Prox	ATM 350	Pince	
2	Acc MD Prox	ATM 350		
3	Accordéon L	DPA 2011C	<i>fourni</i>	PP
4	Accordéon R	DPA 2011C	<i>fourni</i>	PP
5	Lina Cellule	DI		
6	Violoncelle Lina Prox	DPA 4099C	Pince violoncelle	
7	Violoncelle Lina	Schoeps Mk4	+bonnette	PP
8	Sary Cellule	DI		
9	Violoncelle Sary Prox	DPA 4099C	Pince violoncelle	
10	Violoncelle Sary	Schoeps Mk4	+bonnette	PP
11	Talk Charles	Sm58		PP

+ Prévoir un micro Talkback en régie

PATCH OUT

N°	AUX	Emplacement
1	Side Jardin	Jardin
2	Side Cour	Cour
3	Charles	Accordéon <i>Jardin</i>
4	Lina	Violoncelle <i>au centre</i>
5	Sary	Violoncelle <i>cour</i>



ACCUEIL

L'organisation des transports, repas et hébergements des artistes et de leur équipe ainsi que la préparation des loges et du catering seront à la charge de l'organisateur pour toute la durée du séjour et pour chaque représentation jusqu'à leur départ.

TRANSPORTS

Favoriser départs et arrivées à Paris en journée pendant les horaires de fonctionnement optimaux des transports en commun.

Avion et train : Dans la mesure du possible, toujours favoriser le train à l'avion. Privilégier les lignes directes, régulières, et à grande vitesse.

En avion : interdire formellement le voyage des instruments de musique dans la soute en avion. Merci donc de prévoir deux sièges supplémentaires pour les violoncelles (L.132 x l.49 x P.29 cm), ainsi qu'un siège supplémentaire pour l'accordéon si la compagnie aérienne l'exige (L.53 x l.47 x P.31 cm)

Prévoir une prise en charge véhiculée à l'arrivée en gare/aéroport pour toute la durée de la présence des équipes, et pour l'ensemble des trajets gare/aéroport <> hôtel <> lieu(x) de spectacle. Noter que le véhicule doit être suffisamment spacieux pour le transport de toute l'équipe ainsi que de leurs instruments : 2 violoncelles, 1 accordéon, et bagages (3 ou 4 valises)

LOGES

Prévoir au moins une loge, si possible deux, fermée(s) et sécurisée(s), qui sera(ont) prête(s) à l'arrivée des artistes et de leur équipe. Mettre à disposition dans la mesure du possible :

- Frigo
- Wifi
- Portants, cintres et miroir
- Table et chaises
- Verres, tasses et couverts, autant que possible sans plastique

Prévoir également, dans la mesure du possible :

- Café, thé, tisane, eau



- Fruits frais (si possible locaux et de saison) et fruits secs
- de quoi faire de petits sandwiches (ingrédients si possible locaux et de saison)

HÉBERGEMENTS

Hôtel avec chambres individuelles, petit-déjeuner inclus.

Ou location / AirBnb bien noté (>4.8/5) petit-déjeuner inclus.

Ou chambres individuelles chez l'habitant, avec petit-déjeuner prévu.

Si aucune de ces options n'est possible, parlons-en dès maintenant, nous restons à votre écoute !

REPAS

Les repas des artistes et de leur équipe seront à la charge de l'organisateur pour toute la durée du séjour

Prévoir - autant que possible - des repas chauds et complets avec au moins entrée et plat, si possible fromage et dessert, avec des produits frais et locaux.

Régimes particuliers :

- Sary : R.A.S
- Mathilde, Lina : sans viande
- Charles : sans viande, sans produits laitiers

En cas d'arrivée avant 14h, prévoir le déjeuner.

Prévoir dans la mesure du possible le dîner au minimum 1h30 avant le spectacle, ou après le spectacle si la prestation est en après-midi.

Nous vous remercions d'avoir pris le temps de lire ce document. Nous sommes à votre disposition si vous avez la moindre question, nous restons flexibles sur tous les points, à condition de s'y prendre bien à l'avance 😊

Fait à :

Le :

La Production :

l'Organisateur :